

Act In Mad
&
La Divine Comédie
présentent

Un air de famille

Une pièce d'Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri
Mise en scène Corinne Azzoug

**Du 19 septembre au
27 décembre 2025**

Les vendredis et samedis à 21h15

Contacts presse :

Act In Mad +33 (0)6 66 47 02 91 - contact@actinmad.art

Théâtre +33(0)1 42 46 03 63





Pourquoi encore “Un air de famille” ?

Parce que les sujets liés aux secrets de famille, aux non-dits, aux mauvais traitements et aux conflits sont intemporels au sein des familles. Et pour plein d'autres raisons abordées avec justesse et intelligence par **Agnès Jaoui** et **Jean-Pierre Bacri**.

Admirative de leur parcours et de leur travail, j'ai le désir de faire découvrir « Un air de famille » aux jeunes générations et de donner aux plus anciens le plaisir d'entendre à nouveau cette comédie dramatique.

L'action est transposée en 2025 !

Les acteurs qui m'entourent aujourd'hui étaient à peine né.e.s lorsque la pièce a été créée le 27 septembre 1994 au Théâtre de la Renaissance par Stephan Meldegg. Deux ans plus tard, Cédric Klapisch dirigera les mêmes acteurs dans son adaptation cinématographique sortie en salle le 6 novembre 1996.



Denis, **Jean Pierre Darroussin**

Betty, **Agnès Jaoui**

Henri, **Jean-Pierre Bacri**

La Mère, **Claude Maurier**

Philippe, **Wladimir Yordanoff**

Yolande, **Catherine Frot**

Issu.e.s d'horizons différents, ils sont jeunes, talentueux...



Franco-chilien, originaire de Paris, **Jean-Baptiste Bazin** débute enfant au cinéma dans **Messieurs les enfants** de **Pierre Boutron**, puis fait ses études à Angoulême à l'École Européenne Supérieure de l'Image (EESI), à l'UFR Lettres et Langues de Poitiers. Il se consacre très vite au théâtre dans **Riquet** de **Laurent Brethome**, dans **La Peau d'Élisa** de **Julie Macqueron**, **La Mouette** de **Francine Walter**, **Le Modérateur** de **Sarah Soilihi**, **Les Fourberies de Scapin** de **Camille Taquoy Ghalem**, et **George Dandin** d'**Adèle Potel**. En parallèle de son activité d'auteur, Jean-Baptiste est également metteur en scène. Il a récemment fait une nouvelle traduction de **Glengarry Glen Ross** de **David Mamet**, qu'il mettra en scène en 2025.

Comédienne et danseuse, **Elaine Storck** découvre la scène à 6 ans par le biais de la danse puis à travers le théâtre. Formée aux Cours Florent, Elaine suit - en parallèle de sa formation de comédienne - un Master d'Histoire et Esthétique du Cinéma à l'Université Paris VII. Elle a notamment travaillé avec **Yoshi Oïda**, **Chad Chenouga**, **Danielle Fichaud**, **Sébastien Bonnabel** et **Philippe Calvario**. Forte de deux ans d'expérience à Toronto au Canada et d'une formation d'Acting in English, Elaine joue aussi bien en français qu'en anglais, tant au théâtre et à la caméra qu'en voix-off et doublage. A la télévision, elle a interprété **Petra**, rôle principal dans **Un Amour Immortel** de **Luc Chalifour**, et également **Ambre**, rôle principal de **Trop Beau Pour Moi** de **Thierry Deschamp** (TF1 Productions). Au théâtre, elle incarne **Claudine**, servante espiègle dans **George Dandin** de **Molière**, mis en scène par **Adèle Potel** et la **Compagnie Castigat Ridendo Mores**.



Fred Eyangoh est né et a grandi au Cameroun avant d'arriver en France à l'âge de 19 ans pour poursuivre ses études à HEC Paris. Après avoir obtenu un diplôme en marketing, il se lance dans le **stand-up en anglais et en français** en 2014. Il s'est produit sur de nombreuses scènes parisiennes comme **le Paname Art Café**, **La Nouvelle Eve**, **Le Petit Palais des Glaces...** ainsi qu'en Allemagne et au Luxembourg lui ouvrant un passage pour **France Télévisions** en 2024. Il a également travaillé du côté de la production et de l'administration dans le domaine du spectacle vivant et du cinéma.

..pluri-disciplinaires, audacieux et ouverts de cœur et d'esprit !



Diplômée en management et entrepreneuriat, **Maud Plessis** commence le jeu en 2016, en parallèle de sa vie professionnelle. Elle effectue 2 ans de théâtre d'improvisation et une année à l'École du Jeu avant de partir à Madrid où elle continue à faire du théâtre en espagnol. Elle joue **5 personnages** dans une adaptation libre de plusieurs œuvres de **Brecht**, au **Teatro Luchana** et le rôle d'**Ann Deever** dans **Todos eran mis hijos** d'**Arthur Muller**. De retour à Paris, elle s'inscrit aux cours **Acquaviva** dont elle est **diplômée**. En février et mars 2024, Maud joue plusieurs rôles dont **La Femme Juive** dans **Grand Peur et Misère du IIIème Reich** de **Brecht**, mise en scène **Xavier Lemaire** au théâtre des Béliers Parisiens. En juillet 2024, elle joue **Suzanne** dans **Tailleur pour Dames** de **Feydeau** mise en scène **Corinne Azzoug** et enfin en septembre elle joue **deux créations collectives** au **Lavoir Moderne Parisien** : **Celui qui se cherche** mise en scène **Eugène Casalis** et **Nanarbuster** mise en scène **Eléonore Allard**.

Christopher Caulier se forme au conservatoire de Nîmes et au Cours Florent. **Dans les entrailles de la terre**, une création de **Daniela Morina** lui offre sa première expérience professionnelle pour deux saisons en Avignon. Pour la compagnie Pastel à Reims, il joue dans **Les Coulisses de la liberté** de **Florent Lenice**, alternant les rôles d'un **serveur comique**, d'un **citoyen révolutionnaire** et d'une **statue mobile**. Il part en tournée en Italie avec la compagnie **Lingue Senza Frontiere** pour jouer dans **Le Petit Prince** et **Belle et Sébastien**. Il est également **Dionysos** dans **Supernovae** de **Kevin Storck**, **Dorante** dans **Le Jeu de l'Amour et du Hasard** de la cie **L'ombre du Masque**. A l'image, il participe à plusieurs courts-métrage et webséries, notamment **Sagesse2rue** plusieurs fois primée dans le monde. Il passe de l'autre côté de la caméra et vient de réaliser son premier court-métrage **Saint-Honoré** produit par **AnnéeZéro** et **financé par France TV**. Il gagne deux prix au Festival International de Saint-Jean-de-Luz pour ce film. Christopher est en ce moment à l'affiche d'une comédie musicale **Un voyage au bout du monde** mis en scène par **Tim Frion**.



Formée au conservatoire d'Aulnay-sous-Bois, **Corinne Azzoug** part vivre sept ans en Suède où elle dispense des cours de théâtre en français. De retour à Paris, elle complète sa formation avec **Jean-Laurent Cochet** puis se forme à la méthode **Meisner**. Bilingue anglais et suédois, elle est également formée à la méthode de **Robert Castle** et **Alejandra Orozco**, tous les deux fondateurs de l'IT New York. Elle tourne plusieurs années avec une compagnie qui réinterprète des pièces du répertoire pour une association à visée éducative dans les milieux dits "sensibles". Elle a réécrit et mis en scène **Lysistrata** d'**Aristophane**. Au théâtre, Corinne a interprété plusieurs personnages dont **Dorine** dans **Tartuffe**, **Bélise** dans **Les femmes savantes**, **Elvire** dans **Dom Juan**, **l'actrice** dans **La ronde**, **Hermione** dans **Andromaque** ainsi que plusieurs personnages hauts en couleur dans des pièces de **Feydeau**. Elle est **Mme de Sotenville** dans **George Dandin** de **Molière**, mis en scène par **Adèle Potel** et la **Compagnie Castigat Ridendo Mores**. Elle prête également sa voix dans des documentaires dont le dernier **Destination Pluton** sous la direction de **Paola Jullian** pour **Arte**.

L'histoire se déroule dans le restaurant familial, "**Au Père Tranquille**", géré par Henri.

L'action se situe un vendredi soir, jour de la semaine où la **famille** se réunit traditionnellement avant d'aller dîner dans un autre restaurant.

Henri, patron du restaurant hérité de son père, est sous le choc de ce qu'il vient d'apprendre : **Arlette** sa femme, ne sera pas au traditionnel dîner ce soir car elle le quitte pour « réfléchir » ,

Philippe, son frère, cadre supérieur, arrive nerveux et anxieux car il est passé aux infos le matin même et a besoin d'être rassuré.

Betty, la sœur de Henri et Philippe, a fait un esclandre au bureau aujourd'hui et vient de dire à Denis, le serveur du restaurant, qu'elle souhaite mettre un terme à leur relation intime.

La Mère, comme tous les vendredis, vient exercer contrôle et autorité !

Yolande, la femme de Philippe fête ce soir son anniversaire et arrive heureuse à l'idée de s'amuser un peu plus que d'habitude pour cette occasion..

Et **Denis**, le serveur du restaurant, en empathie avec son patron dont la femme ne sera pas là ce soir, cherche à comprendre la décision inattendue de Betty.

Les thèmes explorés

La communication et les malentendus : la pièce montre comment les dialogues sont souvent difficiles au sein des familles, conduisant à des malentendus et des conflits.

Les attentes de la famille et de la société : les personnages luttent contre des rôles et des attentes qui leur sont imposés.

La réalisation de soi : un questionnement sur le bonheur personnel et la réalisation de soi est évoqué dans la pièce.

Le parti pris de mise en scène

Grâce à la sincérité des comédiens qui m'accompagnent dans ce projet, nous tâchons de montrer des personnages, non pas seulement leur premier abord mais au contraire ce qu'ils s'évertuent à cacher, c'est à dire leurs faiblesses, leurs défauts, leurs peurs.

En un mot simple : leur humanité.

Cette sincérité absolue dans le jeu permet aux spectateurs de s'identifier aux personnages, de sourire aux situations familières, de retrouver sa famille, ses proches et pourquoi pas de réfléchir.

Henri est un personnage complexe dont le caractère bougon et râleur cache une profondeur, des blessures et une sensibilité aiguë. Il a tendance à se plaindre de tout et à voir le mauvais côté des choses. Il semble avoir été privé de bonheur. Il montre quand il n'est pas content et dit ce qu'il pense. Il est attaché aux règles et aux valeurs familiales. Il est responsable et sérieux dans son travail mais stressé. Ses relations avec les autres sont tendues et compliquées avec sa femme.

Philippe est un personnage qui semble réussir dans la vie et qui affiche une confiance en lui. Il a tendance à se comporter de manière prétentieuse, cherchant souvent à impressionner les autres. Ses relations avec sa famille sont souvent tendues en partie à cause de son désir d'être le centre de l'attention. Au fil de la pièce, son caractère se révèle davantage, on comprend que son assurance, sa vanité, sa prétention cachent une insécurité certaine, une recherche d'affection et une acceptation de ce qu'il est.

Le caractère rebelle et indépendant de **Betty** est surtout le fruit de sa réflexion et de son analyse des situations, de la vie, des autres etc.. Elle ne se conforme pas aux traditions si elle n'y trouve pas de sens. Elle défie les normes qu'elle trouve absurdes et elle combat les injustices. Elle est franche et dit ce qu'elle pense sans détour, que ce soit au bureau ou en famille, même si c'est choquant ou inconfortable. Betty possède un sens de l'humour sarcastique et ironique. Au delà de son apparence dure et indépendante, on découvre chez Betty une empathie profonde envers Henri. Elle trouve beaucoup de soutien et de complicité auprès de Denis.

La Mère est dominante et Influente, elle impose son point de vue et ses décisions. Elle incarne les valeurs traditionnelles et elle tient aux rites comme ce repas du vendredi. Elle est résistante aux changements car elle préfère maintenir l'ordre établi, ce qui est une source de conflits avec ses enfants. Malgré son autorité, elle tente d'être maternelle en veillant sur sa famille. Elle est curieuse, indiscrete et utilise parfois l'humour et l'ironie, ce qui la rend un peu plus légère. Sa relation avec ses enfants est marquée par l'amour, les conflits et les incompréhensions.

Yolande est naïve et aborde la vie et les situations familiales avec un optimisme parfois décalé par rapport à la réalité. Elle dégage une joie de vivre et un enthousiasme, apportant une légèreté et une énergie positive au milieu des tensions familiales qui peuvent émotionnellement l'affecter. Elle est soucieuse de plaire aux autres, en particulier à son mari Philippe. Elle est en décalage avec les autres personnages, ne partageant pas toujours leurs préoccupations ou leur cynisme, ce qui la rend unique dans le groupe.

Denis est un personnage réfléchi. Il observe les interactions familiales avec une certaine discrétion et semble bien comprendre les situations. Tout en restant en retrait, il fait preuve d'empathie envers cette famille, il comprend leurs problèmes et leurs frustrations. En tant que serveur, il est professionnel et efficace même s'il préfère la lecture au service. Sa présence apporte un certain équilibre dans l'atmosphère. Il est très complice avec Betty avec qui il partage une intimité. Il ne prend rien personnellement, jusque dans une certaine limite...

UNE PIÈCE DE JAOUI BACRI

MISE EN SCÈNE DE CORINNE AZZOUG

LE PÈRE TRANQUILLE

CAFÉ LE PÈRE TRANQUILLE

UN AIR DE FAMILLE

 LA DIVINE
COMÉDIE

DU 19 SEPTEMBRE
AU 27 DÉCEMBRE 2025
VENDREDI-SAMEDI 21H15

CORINNE AZZOUG JEAN-BAPTISTE BAZIN CHRISTOPHER CAULIER
FRED EYANGO MAUD PLESSIS ELAINE STORCK



Act In Mad
&
La Divine Comédie
présentent

Un air de famille

Une pièce d'Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri
Mise en scène Corinne Azzoug

**Du 19 septembre au
27 décembre 2025**

Les vendredis et samedis à 21h15

Contacts presse :

Act In Mad +33 (0)6 66 47 02 91 - contact@actinmad.art

Théâtre +33(0)1 42 46 03 63

